

Arnaldo de Melo

Desenhos

Drawings

Zeichnungen

Berlin

Dresden

Roma

Napoli

Capri

1987-1990





Figura correndo/ *Figure running/ Laufende Figur*

Acrílica e carvão sobre papel/ *acrylic and charcoal on paper/ Acrylfarbe und Kohle auf Papier*, 0,30 x 0,50 m, West-Berlin, 1988

Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo



Figura correndo sob balão / Figure running under balloon/ Laufende Figur unter Ballon
Lápis sobre papel/ pencil on paper/ Bleistift auf Papier, 22 x 30 cm, West-Berlin, 1988
Coleção/ Collection/ Sammlung Tereza de Arruda, Berlin



Balão/ Balloon/ Ballon

Lápis sobre papel/ Pencil on paper/ Bleistift auf Papier, 20,5 x 26,0 cm, West-Berlin, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Balão/ Balloon/ Ballon

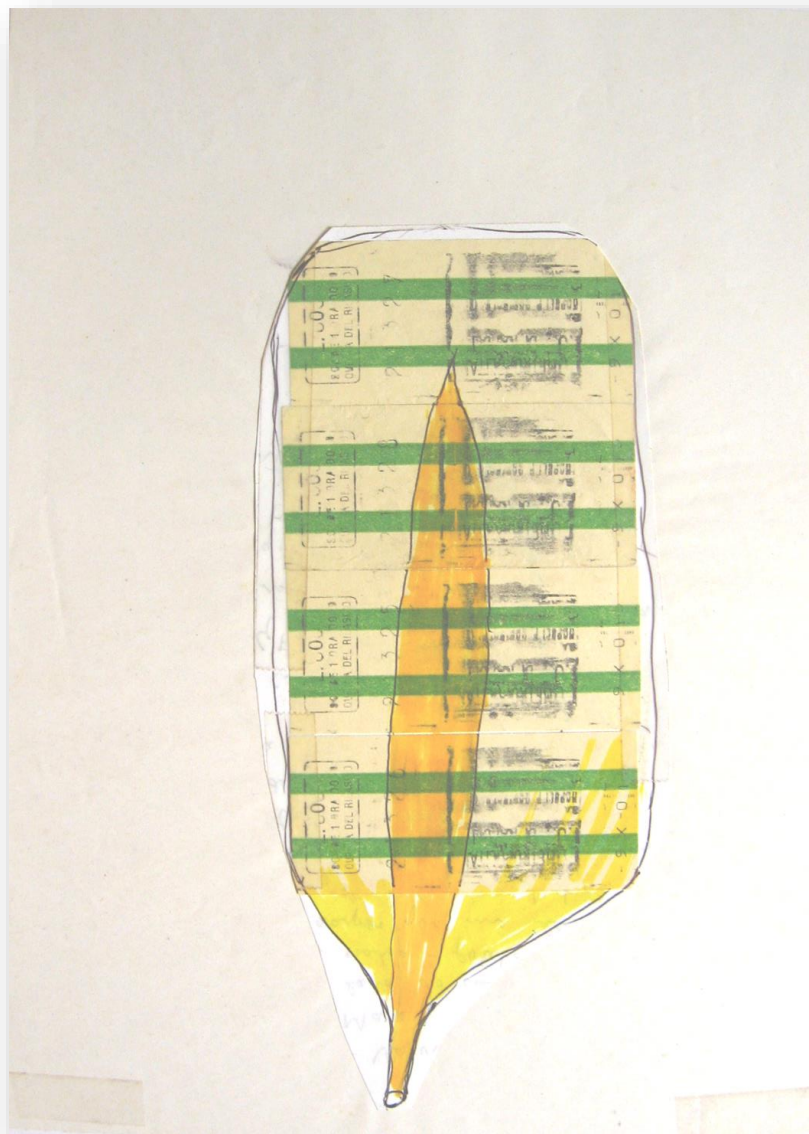
Lápis sobre papel/ Pencil on paper/ Bleistift auf Papier, 20,5 x 26,0 cm, Dresden, 1988

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Amélia

Lápis, caneta e acrílica sobre papel/ *pencil, pen and acrylic on paper/ Bleistift, Kugelschreiber und Acrylfarbe auf Papier*, 22,0 x 65 cm, West-Berlin, 1989
Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo



Pallone / Ball

Caneta e tickets de metrô sobre papel/, pen and subway tickets on paper/ Kugelschreiber und U-Bahn-Tickets auf Papier, 28 x 21 cm, Roma, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo

1. 1945
 2. 1946
 3. 1947
 4. 1948
 5. 1949
 6. 1950
 7. 1951
 8. 1952
 9. 1953
 10. 1954
 11. 1955
 12. 1956
 13. 1957
 14. 1958
 15. 1959
 16. 1960
 17. 1961
 18. 1962
 19. 1963
 20. 1964
 21. 1965
 22. 1966
 23. 1967
 24. 1968
 25. 1969
 26. 1970
 27. 1971
 28. 1972
 29. 1973
 30. 1974
 31. 1975
 32. 1976
 33. 1977
 34. 1978
 35. 1979
 36. 1980
 37. 1981
 38. 1982
 39. 1983
 40. 1984
 41. 1985
 42. 1986
 43. 1987
 44. 1988
 45. 1989
 46. 1990
 47. 1991
 48. 1992
 49. 1993
 50. 1994
 51. 1995
 52. 1996
 53. 1997
 54. 1998
 55. 1999
 56. 2000
 57. 2001
 58. 2002
 59. 2003
 60. 2004
 61. 2005
 62. 2006
 63. 2007
 64. 2008
 65. 2009
 66. 2010
 67. 2011
 68. 2012
 69. 2013
 70. 2014
 71. 2015
 72. 2016
 73. 2017
 74. 2018
 75. 2019
 76. 2020
 77. 2021
 78. 2022
 79. 2023
 80. 2024
 81. 2025
 82. 2026
 83. 2027
 84. 2028
 85. 2029
 86. 2030
 87. 2031
 88. 2032
 89. 2033
 90. 2034
 91. 2035
 92. 2036
 93. 2037
 94. 2038
 95. 2039
 96. 2040
 97. 2041
 98. 2042
 99. 2043
 100. 2044
 101. 2045
 102. 2046
 103. 2047
 104. 2048
 105. 2049
 106. 2050
 107. 2051
 108. 2052
 109. 2053
 110. 2054
 111. 2055
 112. 2056
 113. 2057
 114. 2058
 115. 2059
 116. 2060
 117. 2061
 118. 2062
 119. 2063
 120. 2064
 121. 2065
 122. 2066
 123. 2067
 124. 2068
 125. 2069
 126. 2070
 127. 2071
 128. 2072
 129. 2073
 130. 2074
 131. 2075
 132. 2076
 133. 2077
 134. 2078
 135. 2079
 136. 2080
 137. 2081
 138. 2082
 139. 2083
 140. 2084
 141. 2085
 142. 2086
 143. 2087
 144. 2088
 145. 2089
 146. 2090
 147. 2091
 148. 2092
 149. 2093
 150. 2094
 151. 2095
 152. 2096
 153. 2097
 154. 2098
 155. 2099
 156. 2100
 157. 2101
 158. 2102
 159. 2103
 160. 2104
 161. 2105
 162. 2106
 163. 2107
 164. 2108
 165. 2109
 166. 2110
 167. 2111
 168. 2112
 169. 2113
 170. 2114
 171. 2115
 172. 2116
 173. 2117
 174. 2118
 175. 2119
 176. 2120
 177. 2121
 178. 2122
 179. 2123
 180. 2124
 181. 2125
 182. 2126
 183. 2127
 184. 2128
 185. 2129
 186. 2130
 187. 2131
 188. 2132
 189. 2133
 190. 2134
 191. 2135
 192. 2136
 193. 2137
 194. 2138
 195. 2139
 196. 2140
 197. 2141
 198. 2142
 199. 2143
 200. 2144
 201. 2145
 202. 2146
 203. 2147
 204. 2148
 205. 2149
 206. 2150
 207. 2151
 208. 2152
 209. 2153
 210. 2154
 211. 2155
 212. 2156
 213. 2157
 214. 2158
 215. 2159
 216. 2160
 217. 2161
 218. 2162
 219. 2163
 220. 2164
 221. 2165

Nascimento I/ Birth I/ Geburt I

Monotipia sobre papel/ *monotype on paper/ Monotype auf Papier*, 29,5 x 19,5 cm, West-Berlin, 1989

Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo



Sem título/ Untitled/ Ohne Titel

Acrílica e colagem sobre papel/ Acryl and collage on paper/ Acryl und Collage auf Papier, 39 x 52,5 cm, West-Berlin, 1988

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



ARNALDO DEMEW, BERLIN 1988

Sem título/ *Untitled*/ *Ohne Titel*

Acrílica sobre papel/ *Acryl on paper*/ *Acryl auf Papier*, 37 x 52 cm, West-Berlin, 1988

Coleção do Artista/ *Collection of the artist*/ *Sammlung des Künstlers*, São Paulo



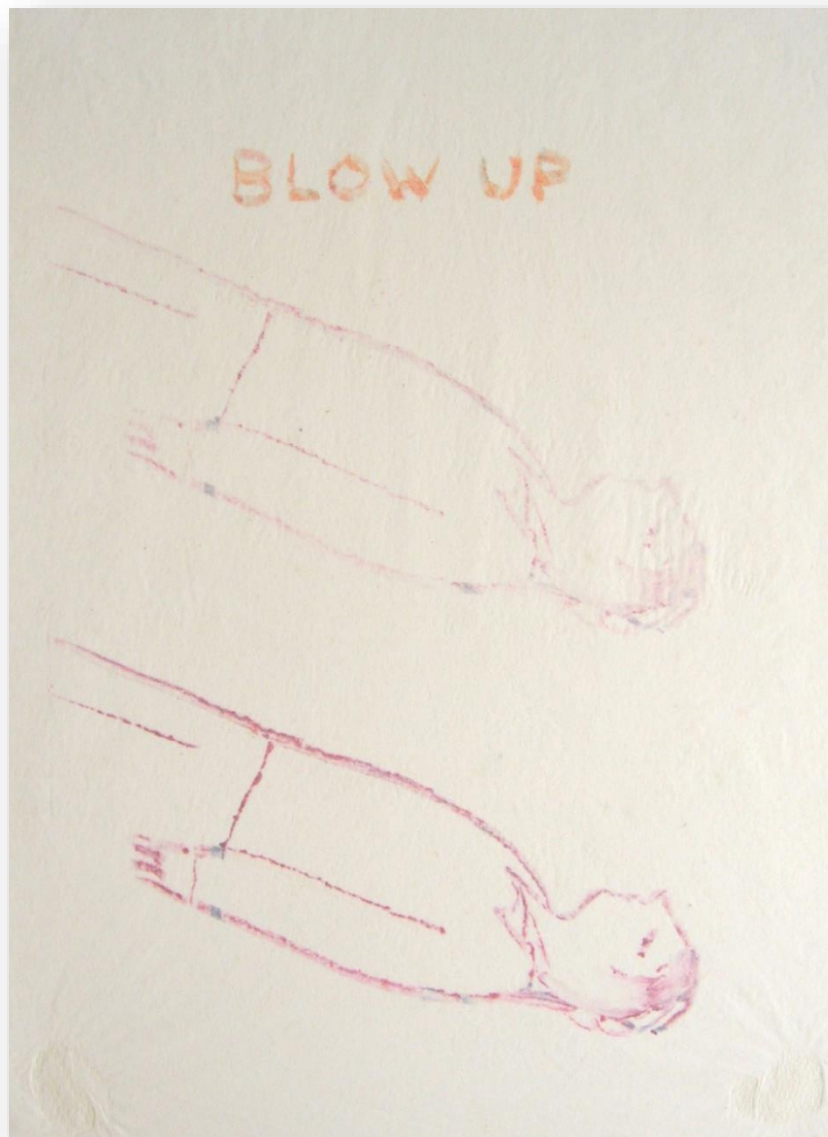
Água / Water/ Wasser

lápiz sobre papel/ pencil on paper/ Bleistift auf Papier, 21,0 x 20,5 cm, West-Berlin, 1988

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo

Ost-Berlin-Roma-Ost-Berlin
 Colagem sobre papel/ *Collage on paper/ Collage auf Papier*,
 47 x 65 cm, West-Berlin, 1989
 Coleção do Artista/ *Collection of the artist/*
Sammlung des Künstlers, São Paulo

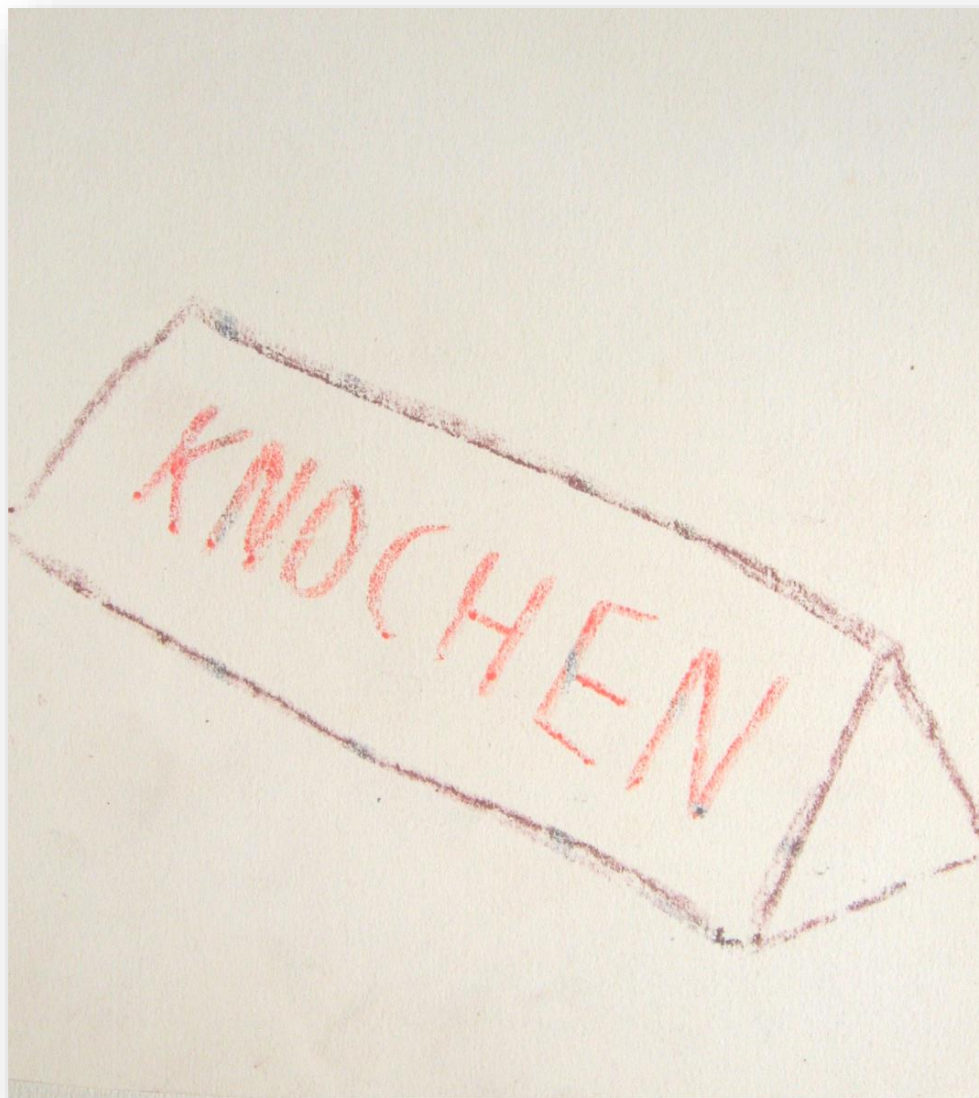




Blow Up

Monotipia sobre papel/ monotype on paper/ Monotypie auf Papier, 31,0 x 23,0 cm , West-Berlin, 1988

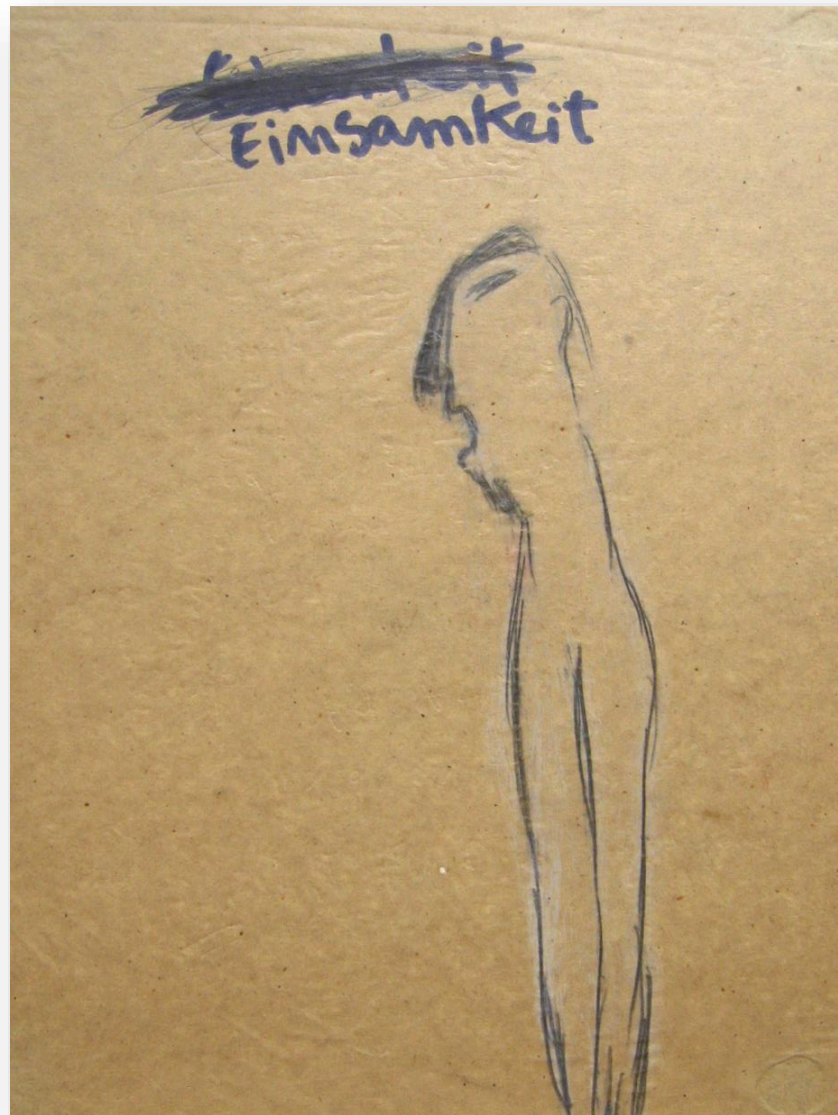
Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Osso / Bone/ Knochen

Carimbo sobre papel/ stemp on paper/ Stempel auf Papier, 21,5 x 20,5 cm, West-Berlin, 1988

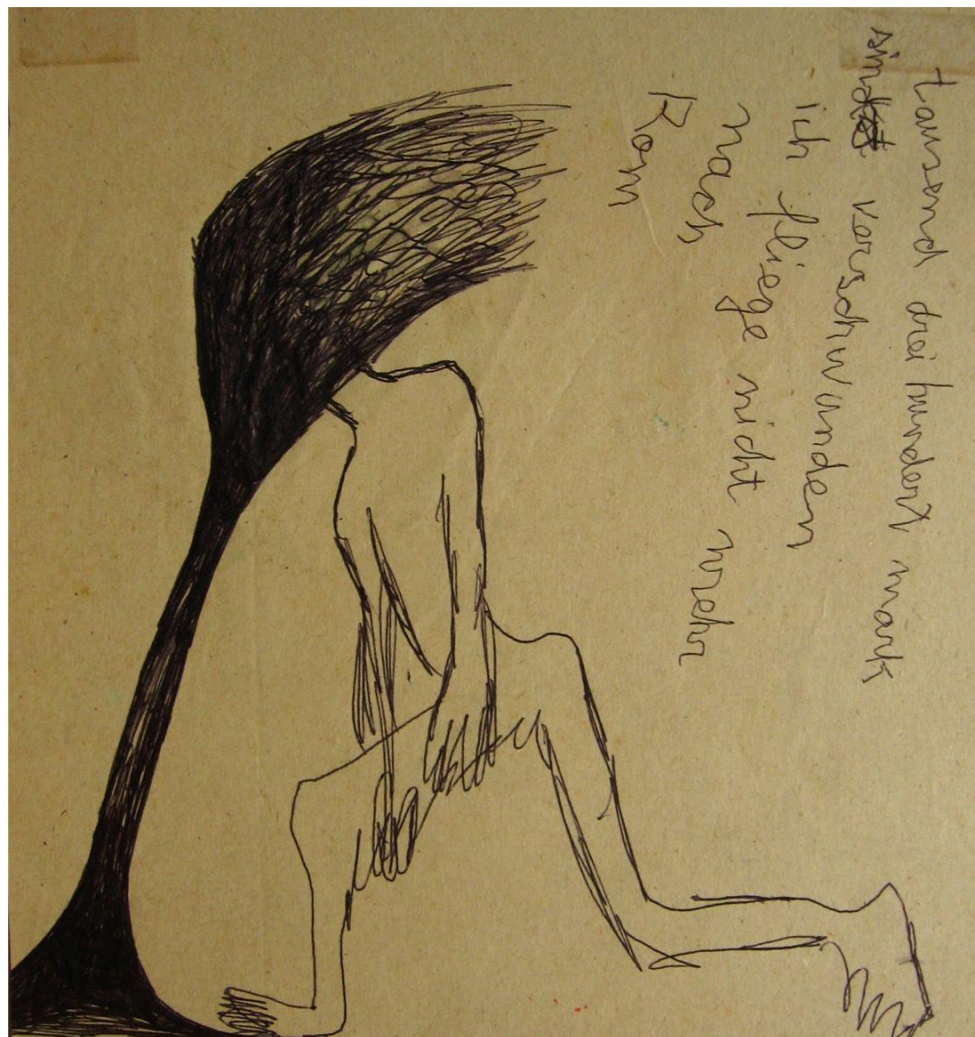
Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Solidão/ Loneliness/ Einsamkeit

Lápis e caneta sobre papel/ Pencil and pen on paper/ Bleistift und Kugelschreiber auf Papier, 21 x 30 cm, West-Berlin, 1987

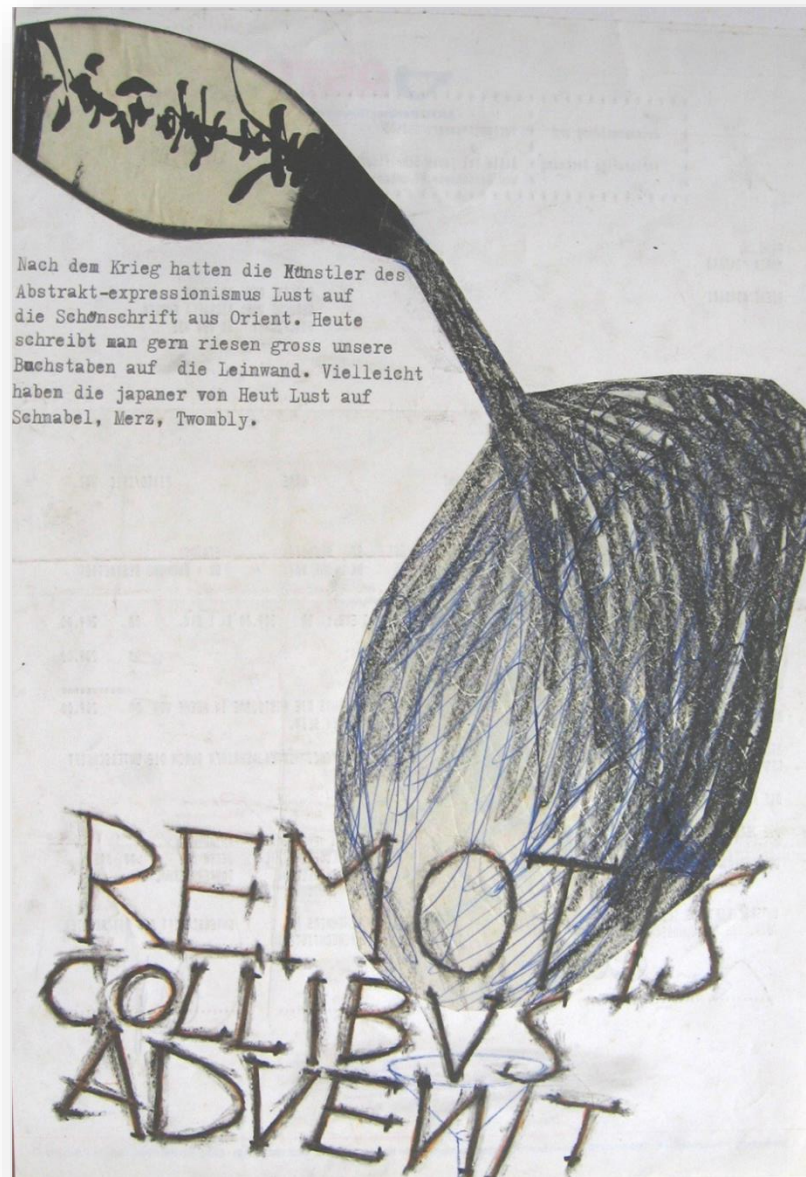
Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Roubo em Berlin/ Robbery in Berlin/ Raubüberfall in Berlin

Caneta sobre papel/ pen on paper/ Kugelschreiber auf Papier, 20 x 21 cm, West-Berlin, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Remotis Collibus Adventi

Lápis, caneta e colagem sobre papel/ pencil, pen and collage on paper/ Bleistift, Stift und Collage auf Papier, 20,5 x 27 cm, West-Berlin, 1989
Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Ezra Pound

Lápis sobre papel/ pencil on paper/ Bleistift auf Papier, 21 x 30 cm, West-Berlin, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



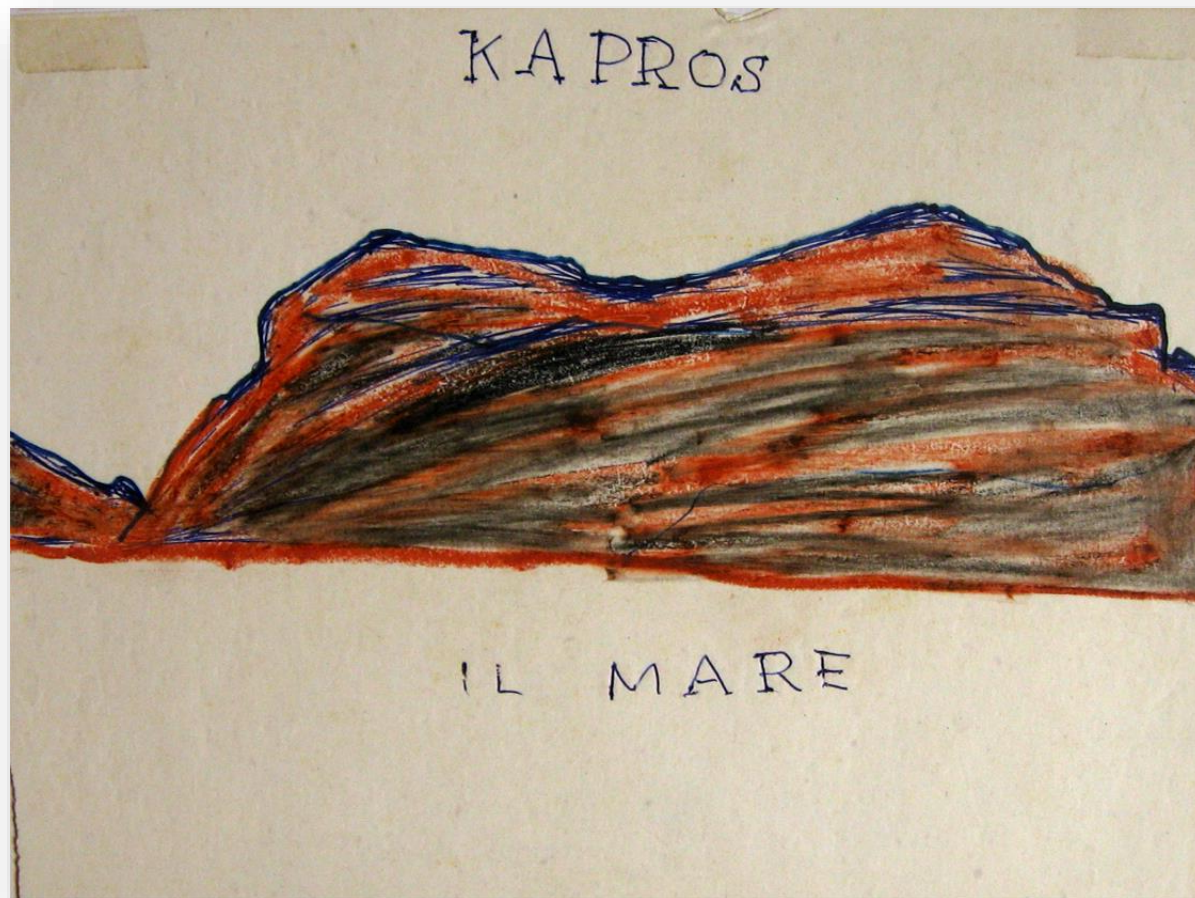
Figura de Galeão/ *Galleon figure/ Galionsfigur*

Lápis de cera sobre papel/ *wax-pencil on paper/ Wachsmalstift auf Papier*, 16 x 20 cm, West-Berlin, 1988

Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo



Mulher falando consigo mesma / Woman talking to herself
Figure / Frau, die mit sich selbst spricht
Lápis e lápis de cor sobre papel/ pencil and wax-pencil on paper/ Bleistift und Wachsmalstift auf Papier, 20 x 30 cm, West-Berlin, 1988
Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Kapros

Lápis de cera e caneta sobre papel/ pen and wax pencil on paper/ Wachsstift und Kugelschreiber auf Papier, 21 x 28 cm, Capri, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Vesuvio

Lápis sobre papel/ pencil on paper/ Bleistift auf Papier, 20,5 x 28,0 cm, Napoli, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Através da Janela/ Through the window/ Durch das Fenster

Lápis e caneta sobre papel/ Pencil and Pen on paper/ Bleistift und Kugelschreiber auf Papier, 20,5 x 27,0 cm, West-Berlin, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Pompei

Lápis de cera e caneta sobre papel/ wax-pencil and pen on paper/ Wachsmalstift und Sitft auf Papier, 20 x 8,5 cm, Pompei, 1989

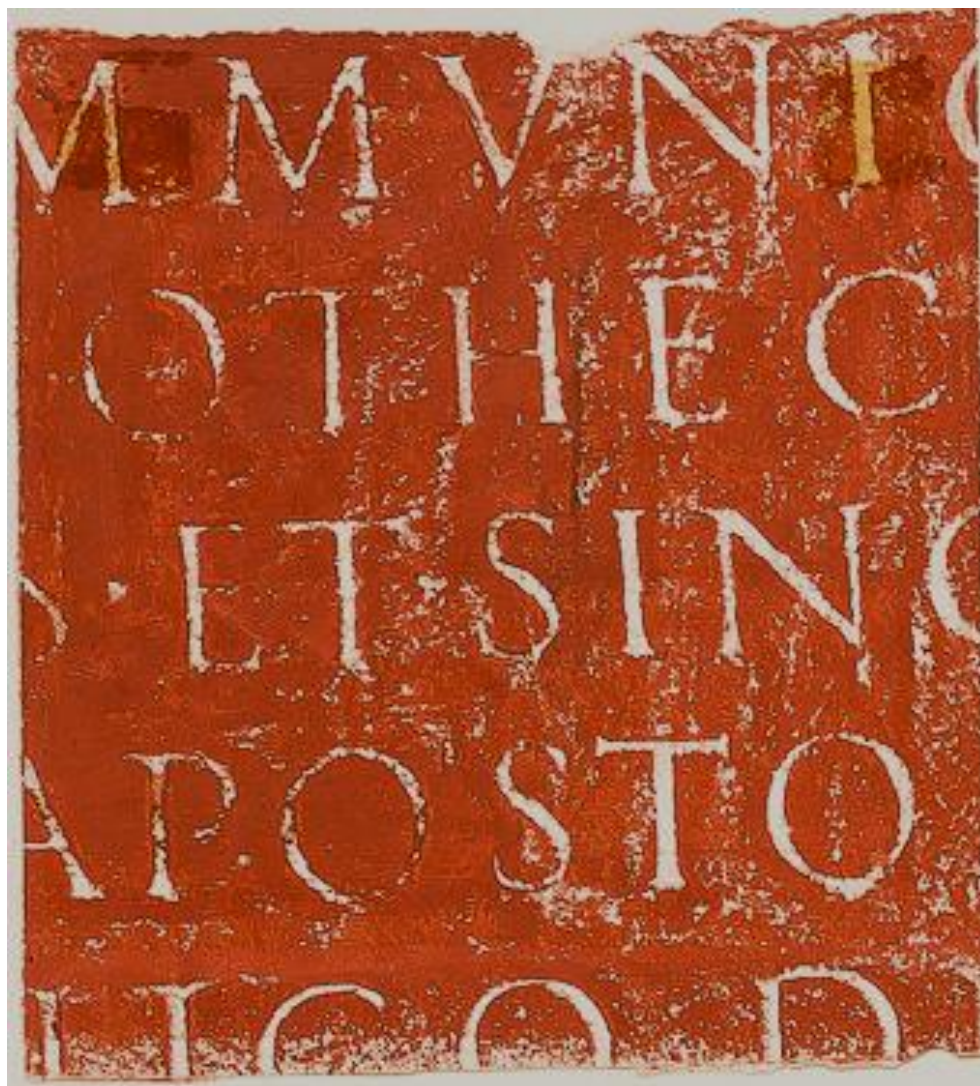
Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Fruttato II (ROMA)

Lápis de cera sobre papel/ *wax-pencil on paper/ Wachsmalstift auf Papier*, 16 x 20 cm, Roma, 1989

Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo



Fruttato IV

Lápis de cera sobre papel/ *wax-pencil on paper/ Wachsmalstift auf Papier*, 17 x 15 cm, Roma, 1989

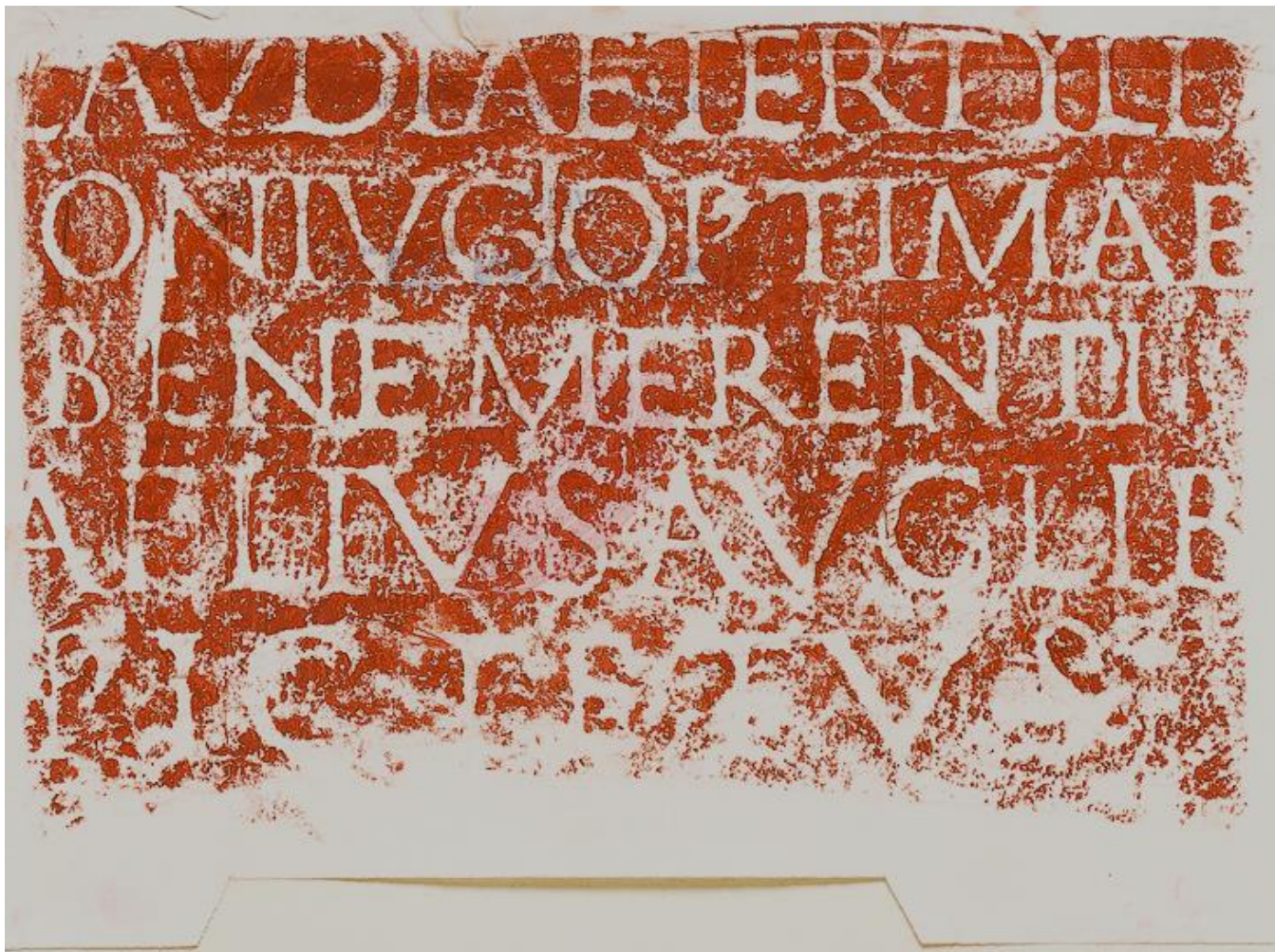
Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo



Fruttato VI

Lápis de cera sobre papel/ *wax-pencil on paper/ Wachsmalstift auf Papier*, 18 x 25,5 cm, Roma, 1989

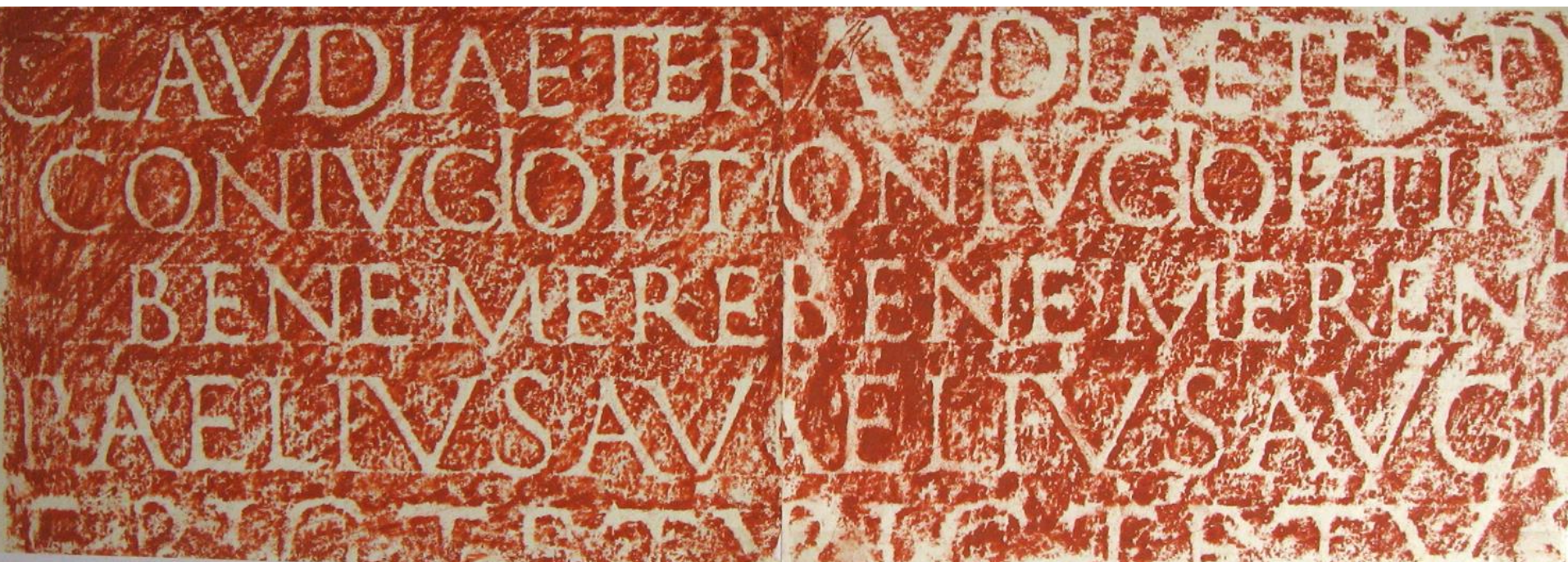
Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo



Fruttato VII

Lápis de cera sobre papel/ wax-pencil on paper/ Wachsmalstift auf Papier, 26 x 36 cm, Roma, 1989

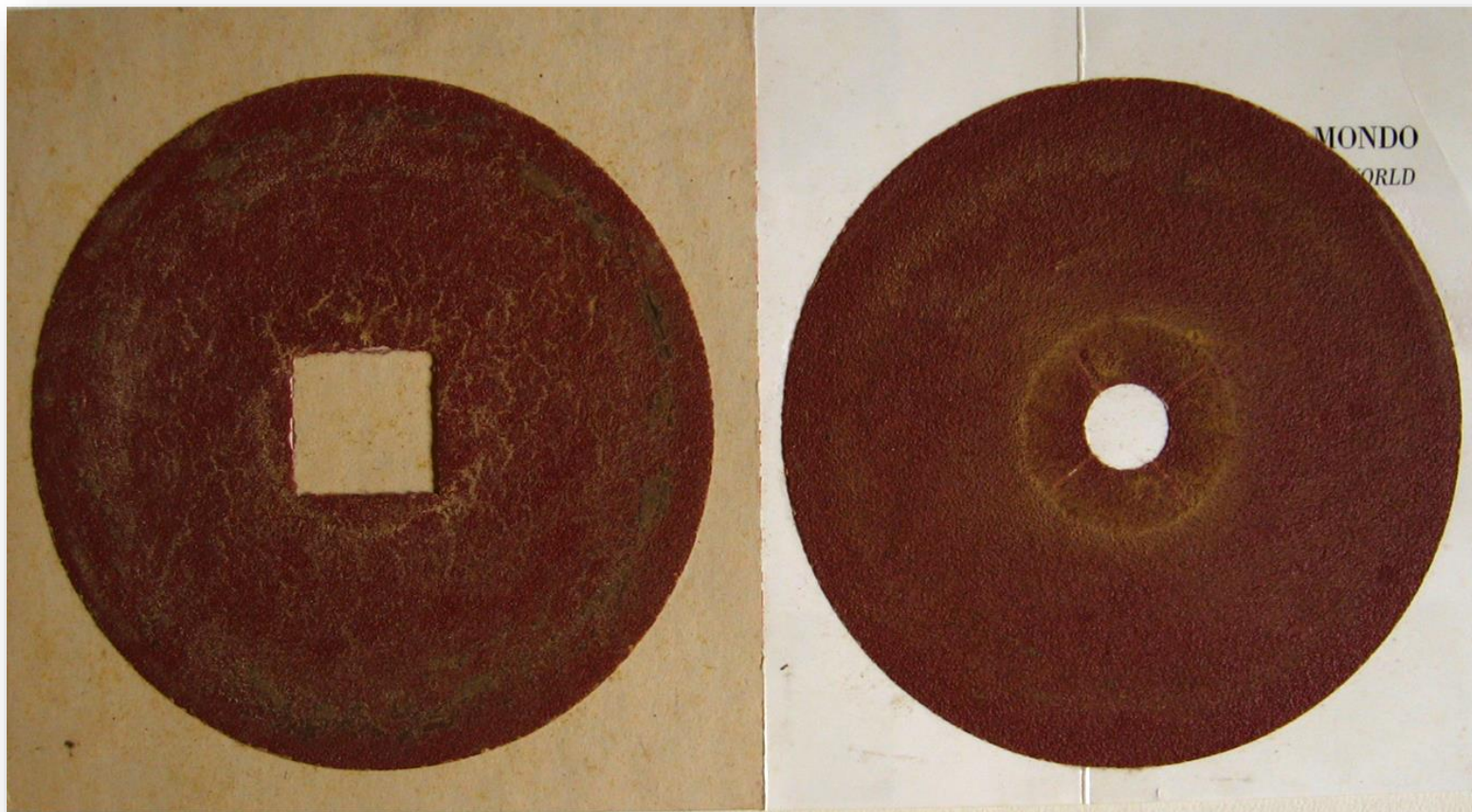
Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Fruttato V

Lápis de cera sobre papel/ wax-pencil on paper/ Wachsmalstift auf Papier, 19,5 x 54,5cm, Roma, 1989

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Mondo

Lixas sobre papel/ *Sandpaper on paper/ Sandpapier auf Papier*, 21 x 39,5 cm, Veneza (Venice), 1988

Coleção do Artista/ *Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers*, São Paulo

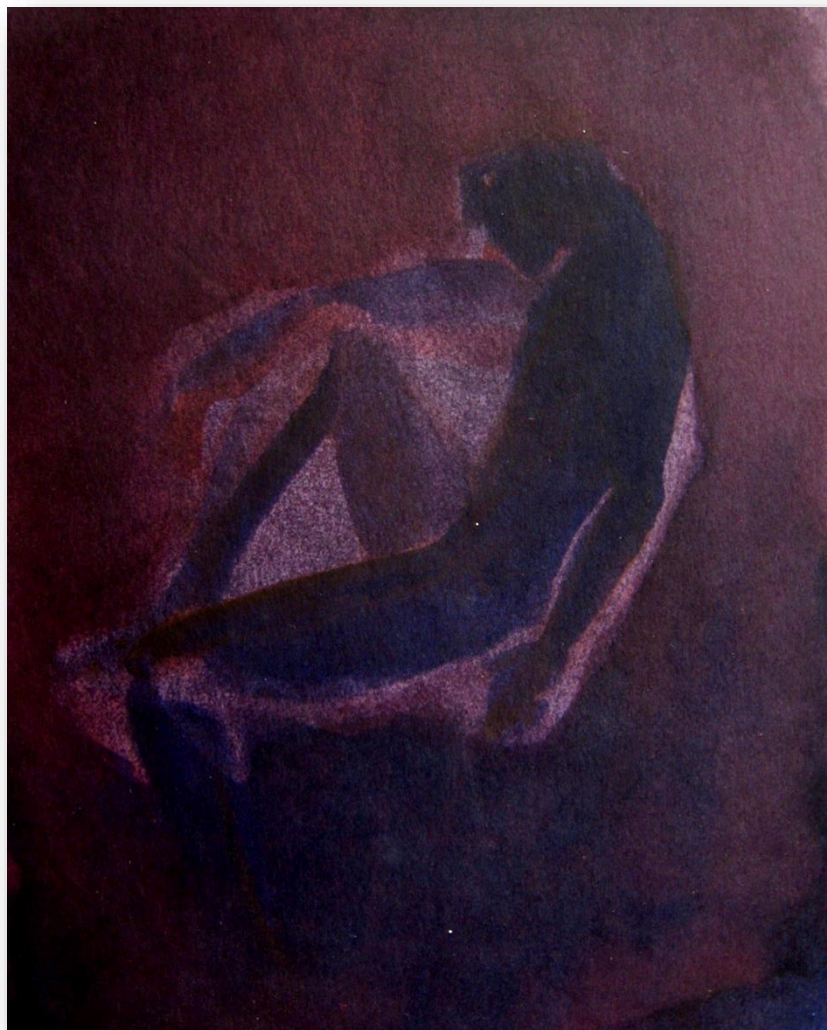


Figura sentada/ *Seated Figure/ Lehnende Figur*

Aquartela sobre papel/ *Watercolor on paper/ Wasserfarbe auf Papier*, 24,5 x 24 cm, West-Berlin, 1988

Coleção/ *Collection / Sammlung* _____



Figura / Figure / Figur

Acrílica sobre papel/ acrylic on paper/ Acrylfarbe auf Papier, 41,0 x 29,5 cm, West-Berlin, 1987

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



Figura / Figure / Figur

Acrílica sobre papel/ acrylic on paper/ Acrylfarbe auf Papier, 60,0 x 35 cm, West-Berlin, 1987

Coleção do Artista/ Collection of the artist/ Sammlung des Künstlers, São Paulo



O Muro/ *The Wall/ Die Mauer*

Aquarela sobre papel/ *watercolor on paper/ Wasserfarbe auf Papier*, 14,0 x 20,5 cm, West-Berlin, 1987

Coleção / *Collection/ Sammlung* Catherine Ottoni e Jorge Buckup, São Paulo

biografia

Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo. Artista plástico, frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD, concentrando seus estudos em pintura sob a orientação de Karl-Horst Hödicke (1987-1990). Antes (1984-1985), residiu e trabalhou com pintura em Nova York. Entre 1979-1994 participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlim.

De 1991 a 1994 trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, realizou, a partir de 1995, diversos projetos gráficos e capas para publicações das editoras Edusp, Ateliê Editorial, Hucitec e Annablume.

No período de 1995 a 2005, atuou como diretor de arte para teatro e performance. Desenvolveu instalações e peças gráficas para performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o sol* (1995), apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura; *Máquina futurista* (1996), no Itaú Cultural (integrante do evento Arte e Tecnologia) e *Ka* (1998), no Museu da Cidade, em Campinas (com formandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte de *Comendador Peçanha* do Grupo Zaum, performance apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Concluiu o curso de arquitetura na Escola da Cidade, em São Paulo (2006). Em seguida, fez a pós-graduação na FAU/USP, em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo. Em 2014 apresentou sua tese *cidade&saúde*, que recupera o histórico da urbanística moderna até nossos dias, destacando a análise crítica do projeto Nova Luz da prefeitura de São Paulo. Entre 2007 e 2013 participou do grupo de pesquisa *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (CNPq-FAU/USP). Entre 2007 e 2014 participou dos movimentos de moradia de São Paulo, estendendo posteriormente sua atuação como arquiteto-ativista a outras ações sociais. Em setembro de 2014 participou do simpósio *Direito à Cidade*, na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014 retornou à prática da pintura e realizou uma série de instalações depois de concluir o doutorado e de sua participação na exposição *A arte que permanece* (Coleção Chagas Freitas), com a curadoria de Tereza de Arruda. No ano seguinte, foi contemplado pelo prêmio ProAC do Governo do Estado de São Paulo com o projeto *Círculos Urbanos*, reunindo o período de trabalho como artista residente do Phosphorus, seguido por uma exposição, realizada em 2016, com curadoria de Nelson Brissac. No mesmo ano passou a integrar os artistas representados pela Galeria Sé, em São Paulo, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin 1987-1990*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Também em 2017 participou da coletiva *Exposição número vinte e quatro*, organizada pela Sé com curadoria de Maria Montero.

seleção de exposições

exposições individuais

West-Berlin 1987-1990: trabalhos sobre papel, Sé galeria, São Paulo, 2017

Círculos urbanos, Phosphorus, São Paulo, 2016

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlim, 1990

exposições coletivas

Exposição número vinte e quatro, Sé, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas, Museu Nacional dos Correios, Brasília e Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo, Masp, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlim, 1988

Salão Nacional de Arte, Funarte, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste, Funarte, Brasília, 197

biography

Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo. Artist, he attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship, focusing his studies on painting under the guidance of Karl-Horst Hödicke (1987-1990). Before (1984-1985), he lived and worked with painting in New York. From 1979 to 1994, he took part in group shows and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and covers for publications by Edusp, Ateliê Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 to 2005, he acted as art director for theater and performance. He has developed installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol* (1995), presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista* (1996), Itaú Cultural (integrating Arte and Tecnologia event) and *Ka* (1998), at Museu da Cidade, Campinas (with graduates from the Unicamp Institute of Arts). In 2005 he was art director of *Comendador Peçanha* of the Zaum Group, a performance presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

He completed the architecture course at Escola da Cidade, in São Paulo (2006). Then, he took a postgraduate course at FAU/USP, in History and Foundations of Architecture and Urbanism. In 2014 he presented his thesis *cidade&saúde* [city&health], which recaptures the history of modern urbanism to the present day, highlighting the critical analysis of the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* [From Modern to Postmodern Society] (CNPq-FAU/USP). Between 2007 and 2014 he engaged in the habitation condition movements of São Paulo, later extending his role as architect-activist to other social actions. In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* [Right to the City] at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he returned to painting practice and held a series of installations after completing his doctorate and his participation in the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas* [The art that remains – Chagas Freitas' Collection], curated by Tereza de Arruda. The following year, he was awarded the ProAC Prize by the State Government of São Paulo with the *Círculos urbanos* [Urban circles] project, gathering the working period as a resident artist of Phosphorus, followed by an exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac. In the same year he joined the artists represented by Sé Gallery, in São Paulo, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin 1987-1990*, curated by Tereza de Arruda, who wrote the text for the catalog. Also in 2017 he participated in the *Exposição número vinte e quatro* (Exhibition number twenty four) at Sé Gallery, curated by Maria Montero.

selected exhibitions

solo exhibitions

West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017

Círculos urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

group exhibitions

Exposição número vinte e quatro [Exhibition number twenty four] Sé Gallery, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília and Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

biografie

Arnaldo de Melo lebt und arbeitet in São Paulo. Der Bildende Künstler besuchte die Hochschule der Künste Berlin (heute Universität der Künste) mit einem Stipendium des DAAD, er setzte den Fokus seines Studiums auf Malerei unter Anleitung von Karl-Horst Hödicke (1987-1990). Zuvor (1984-1985) lebte er in New York, wo er im Bereich der Malerei arbeitete. Zwischen 1979 und 1994 nahm er an Einzelund Gruppenausstellungen in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília und Berlin teil.

Von 1991 bis 1994 arbeitete er als Grafkdesigner am Institut Itaú Cultural. Seit 1995 arbeitet er in diesem Bereich an grafischen Projekten und der Gestaltung von Buchumschlägen für Publikationen der Verlage Edusp, Ateliê Editorial, Hucitec und Annablume.

Von 1995 bis 2005 arbeitete er als künstlerischer Leiter für Theater und Performance. Er entwickelte Installationen und grafische Einheiten für Performances, die von Renato Cohen geleitet wurden: *Vitória sobre o sol* (1995), vorgeführt im Centro Cultural São Paulo (ausgezeichnet mit dem Prêmio Estímulo des Kultursekretariats des Bundesstaates São Paulo); *Máquina futurista* (1996), im Itaú Cultural (als Teil der Veranstaltung Kunst und Technologie) und *Ka* (1998), im Museu da Cidade in Campinas (mit Studierenden des Kunstinstituts der Universität Unicamp). 2005 war er künstlerischer Leiter des Stücks *Comendador Peçanha* der Gruppe Zaum, einer Performance, die in der Bibliothek Mário de Andrade vorgeführt wurde und von Cássio Santiago, Elisa Band und Cristine Perón geleitet wurde.

2006 schloss er sein Architekturstudium an der *Escola da Cidade* in São Paulo ab. Gleich darauf folgte ein Promotionsstudium in Geschichte und Grundlagen der Architektur und des Urbanismus an der FAU-USP. 2014 reichte er seine Dissertation *cidade&saúde* [stadt&gesundheit] ein, in der er die Geschichte der modernen Urbanistik bis in die Aktualität nachverfolgt und eine kritische Analyse zum Projekt *Nova Luz* der Stadt São Paulo entwickelt. Von 2007 bis 2013 nahm er an der Forschungsgruppe *Von der modernen zur postmodernen Gesellschaft* (CNPq-FAU/USP) teil. Von 2007 bis 2014 engagierte er sich in sozialen Bewegungen zu Wohnrecht in São Paulo und weitete dann seine Arbeit als aktivistischer Architekt auf andere soziale Bewegungen aus. Im September 2014 nahm er am Symposium zu *Direito à Cidade* [Recht auf Stadt] der 31. Biennale in São Paulo teil. 2014 wendete er sich erneut der Malerei zu und begann nach dem Abschluss der Promotion und der Teilnahme an der Ausstellung *A Arte que Permanece* [Die Kunst, die bleibt] der Sammlung Chagas Freitas unter Kuratorium von Tereza de Arruda eine Reihe von Installationen. Im darauffolgenden Jahr wurde ihm für das Projekt *Círculos Urbanos* [Urbane Kreise] der Preis ProAC der Regierung des Bundesstaats São Paulo verliehen. Im Rahmen des Künstlerresidenzprogrammes des Phosphorus vereinte er Aktivitäten mit Malerei und Installationen, woraus dann eine Ausstellung unter Kuratorium von Nelson Brissac Peixoto hervorging. Im gleichen Jahr wurde er Teil der von der galerie Galerie Sé in São Paulo repräsentierten Künstler, wo er 2017 die Ausstellung *West-Berlin 1987-1990* durchführt, unter Kuratorium und mit Katalogvorstellung von Tereza de Arruda.

ausgewählte ausstellungen

einzelausstellungen

West-Berlin 1987-1990: Arbeiten auf Papier, Galerie Sé, São Paulo, 2017

Círculos urbanos [Urbane Kreise], Phosphorus, São Paulo, 2016

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

gruppenausstellungen

Exposição número vinte e quatro, Sé Galerie, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Die Kunst, die bleibt – Sammlung Chagas Freitas], Museu Nacional dos Correios, Brasília und Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Ausgewählte Künstler des Kulturzentrums São Paulo], MASP, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte, FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste, FUNARTE, Brasília, 1979