

A photograph of a beach at night. The sand is dark and wet, reflecting the ambient light. In the center-right of the frame, a circular light installation is visible, consisting of a thin, dark line forming a circle on the sand. A bright, white light source is positioned near the bottom of the circle, creating a strong glare and illuminating the surrounding sand. The background shows the dark, rippling water of the ocean under a dark sky.

arnaldo de melo

instalações_círculos_praia da fazenda_fevereiro de 2016
instalations_circles_praia da fazenda_february 2016
installationen_Kreise_praia da fazenda_februar 2016























































biografia

Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo. Artista plástico, frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD, concentrando seus estudos em pintura sob a orientação de Karl-Horst Hödicke (1987-1990). Antes (1984-1985), residiu e trabalhou com pintura em Nova York. Entre 1979-1994 participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlim.

De 1991 a 1994 trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, realizou, a partir de 1995, diversos projetos gráficos e capas para publicações das editoras Edusp, Ateliê Editorial, Hucitec e Annablume.

No período de 1995 a 2005, atuou como diretor de arte para teatro e performance. Desenvolveu instalações e peças gráficas para performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o sol* (1995), apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura; *Máquina futurista* (1996), no Itaú Cultural (integrante do evento Arte e Tecnologia) e *Ka* (1998), no Museu da Cidade, em Campinas (com formandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte de *Comendador Peçanha* do Grupo Zaum, performance apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Concluiu o curso de arquitetura na Escola da Cidade, em São Paulo (2006). Em seguida, fez a pós-graduação na FAU/USP, em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo. Em 2014 apresentou sua tese *cidade&saúde*, que recupera o histórico da urbanística moderna até nossos dias, destacando a análise crítica do projeto Nova Luz da prefeitura de São Paulo. Entre 2007 e 2013 participou do grupo de pesquisa *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (CNPq-FAU/USP). Entre 2007 e 2014 participou dos movimentos de moradia de São Paulo, estendendo posteriormente sua atuação como arquiteto-ativista a outras ações sociais. Em setembro de 2014 participou do simpósio *Direito à Cidade*, na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014 retornou à prática da pintura e realizou uma série de instalações depois de concluir o doutorado e de sua participação na exposição *A arte que permanece* (Coleção Chagas Freitas), com a curadoria de Tereza de Arruda. No ano seguinte, foi contemplado pelo prêmio ProAC do Governo do Estado de São Paulo com o projeto *Círculos Urbanos*, reunindo o período de trabalho como artista residente do Phosphorus, seguido por uma exposição, realizada em 2016, com curadoria de Nelson Brissac. No mesmo ano passou a integrar os artistas representados pela Galeria Sé, em São Paulo, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin 1987-1990*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda; também em 2017 participou da coletiva *Exposição número vinte e quatro*, organizada pela Sé com curadoria de Maria Montero.

seleção de exposições

exposições individuais

West-Berlin 1987-1990: trabalhos sobre papel, Sé galeria, São Paulo, 2017

Círculos urbanos, Phosphorus, São Paulo, 2016

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlim, 1990

exposições coletivas

Exposição número vinte e quatro, Sé, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas, Museu Nacional dos Correios, Brasília e Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo, Masp, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlim, 1988

Salão Nacional de Arte, Funarte, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste, Funarte, Brasília, 197

biography

Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo. Artist, he attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship, focusing his studies on painting under the guidance of Karl-Horst Hödicke (1987-1990). Before (1984-1985), he lived and worked with painting in New York. From 1979 to 1994, he took part in group shows and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and covers for publications by Edusp, Ateliê Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 to 2005, he acted as art director for theater and performance. He has developed installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol* (1995), presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista* (1996), Itaú Cultural (integrating Arte and Tecnologia event) and *Ka* (1998), at Museu da Cidade, Campinas (with graduates from the Unicamp Institute of Arts). In 2005 he was art director of *Comendador Peçanha* of the Zaum Group, a performance presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

He completed the architecture course at Escola da Cidade, in São Paulo (2006). Then, he took a postgraduate course at FAU/USP, in History and Foundations of Architecture and Urbanism. In 2014 he presented his thesis *cidade&saúde* [city&health], which recaptures the history of modern urbanism to the present day, highlighting the critical analysis of the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* [From Modern to Postmodern Society] (CNPq-FAU/USP). Between 2007 and 2014 he engaged in the habitation condition movements of São Paulo, later extending his role as architect-activist to other social actions. In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* [Right to the City] at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he returned to painting practice and held a series of installations after completing his doctorate and his participation in the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas* [The art that remains – Chagas Freitas' Collection], curated by Tereza de Arruda. The following year, he was awarded the ProAC Prize by the State Government of São Paulo with the *Círculos urbanos* [Urban circles] project, gathering the working period as a resident artist of Phosphorus, followed by an exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac. In the same year he joined the artists represented by Sé Gallery, in São Paulo, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin 1987-1990*, curated by Tereza de Arruda, who wrote the text for the catalog. Also in 2017 he participated in the *Exposição número vinte e quatro* (Exhibition number twenty four) at Sé Gallery, curated by Maria Montero.

selected exhibitions

solo exhibitions

West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017

Círculos urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

group exhibitions

Exposição número vinte e quatro [Exhibition number twenty four] Sé Gallery, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília and Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

biografie

Arnaldo de Melo lebt und arbeitet in São Paulo. Der Bildende Künstler besuchte die Hochschule der Künste Berlin (heute Universität der Künste) mit einem Stipendium des DAAD, er setzte den Fokus seines Studiums auf Malerei unter Anleitung von Karl-Horst Hödicke (1987-1990). Zuvor (1984-1985) lebte er in New York, wo er im Bereich der Malerei arbeitete. Zwischen 1979 und 1994 nahm er an Einzelund Gruppenausstellungen in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília und Berlin teil.

Von 1991 bis 1994 arbeitete er als Grafkdesigner am Institut Itaú Cultural. Seit 1995 arbeitet er in diesem Bereich an grafischen Projekten und der Gestaltung von Buchumschlägen für Publikationen der Verlage Edusp, Ateliê Editorial, Hucitec und Annablume.

Von 1995 bis 2005 arbeitete er als künstlerischer Leiter für Theater und Performance. Er entwickelte Installationen und grafische Einheiten für Performances, die von Renato Cohen geleitet wurden: *Vitória sobre o sol* (1995), vorgeführt im Centro Cultural São Paulo (ausgezeichnet mit dem Prêmio Estímulo des Kultursekretariats des Bundesstaates São Paulo); *Máquina futurista* (1996), im Itaú Cultural (als Teil der Veranstaltung Kunst und Technologie) und *Ka* (1998), im Museu da Cidade in Campinas (mit Studierenden des Kunstinstituts der Universität Unicamp). 2005 war er künstlerischer Leiter des Stücks *Comendador Peçanha* der Gruppe Zaum, einer Performance, die in der Bibliothek Mário de Andrade vorgeführt wurde und von Cássio Santiago, Elisa Band und Cristine Perón geleitet wurde.

2006 schloss er sein Architekturstudium an der *Escola da Cidade* in São Paulo ab. Gleich darauf folgte ein Promotionsstudium in Geschichte und Grundlagen der Architektur und des Urbanismus an der FAU-USP. 2014 reichte er seine Dissertation *cidade&saúde* [stadt&gesundheit] ein, in der er die Geschichte der modernen Urbanistik bis in die Aktualität nachverfolgt und eine kritische Analyse zum Projekt *Nova Luz* der Stadt São Paulo entwickelt. Von 2007 bis 2013 nahm er an der Forschungsgruppe *Von der modernen zur postmodernen Gesellschaft* (CNPq-FAU/USP) teil. Von 2007 bis 2014 engagierte er sich in sozialen Bewegungen zu Wohnrecht in São Paulo und weitete dann seine Arbeit als aktivistischer Architekt auf andere soziale Bewegungen aus. Im September 2014 nahm er am Symposium zu *Direito à Cidade* [Recht auf Stadt] der 31. Biennale in São Paulo teil. 2014 wendete er sich erneut der Malerei zu und begann nach dem Abschluss der Promotion und der Teilnahme an der Ausstellung *A Arte que Permanece* [Die Kunst, die bleibt] der Sammlung Chagas Freitas unter Kuratorium von Tereza de Arruda eine Reihe von Installationen. Im darauffolgenden Jahr wurde ihm für das Projekt *Círculos Urbanos* [Urbane Kreise] der Preis ProAC der Regierung des Bundesstaats São Paulo verliehen. Im Rahmen des Künstlerresidenzprogrammes des Phosphorus vereinte er Aktivitäten mit Malerei und Installationen, woraus dann eine Ausstellung unter Kuratorium von Nelson Brissac Peixoto hervorging. Im gleichen Jahr wurde er Teil der von der galerie Galerie Sé in São Paulo repräsentierten Künstler, wo er 2017 die Ausstellung *West-Berlin 1987-1990* durchführt, unter Kuratorium und mit Katalogvorstellung von Tereza de Arruda.

ausgewählte ausstellungen

einzelausstellungen

West-Berlin 1987-1990: Arbeiten auf Papier, Galerie Sé, São Paulo, 2017

Círculos urbanos [Urbane Kreise], Phosphorus, São Paulo, 2016

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

gruppenausstellungen

Exposição número vinte e quatro, Sé Galerie, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Die Kunst, die bleibt – Sammlung Chagas Freitas], Museu Nacional dos Correios, Brasília und Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Ausgewählte Künstler des Kulturzentrums São Paulo], MASP, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte, FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste, FUNARTE, Brasília, 1979